

《韵学骊珠》中的语音问题

石 汝 傑

清代沈乘麀编的《韵学骊珠》，是曲韵史上的一部重要著作。作者沈乘麀是清代乾隆年间(1736-1795)娄湄(今江苏太仓)人。这部书的编写宗旨是为唱曲提供一部韵书，除了作者所称参考了旧有的各种辞书(包括韵书)外，其中也能窥见他自己的太仓方言(属吴语)的影响。所以，要深入讨论其中的语音问题，除了要了解昆曲的音韵体系之外，还应该与现代太仓方言的材料联系起来。本文根据本书凡例及作者附在各韵后的多项说明，来考察其中的戏曲语音现象和与方言有关的问题，并归纳整理了其中的反切用字。

我们在以前的论文中，已经就《韵学骊珠》的音系进行了讨论，还列了音节表，以便更好地理解其中的语音问题。(石汝杰 1998、2014) 本文是对以前那些讨论的补充和深入讨论。

一、一些基本概念

以下，从现代语音学和音韵学的观点出发对本书中使用的一些基本概念做出说明。

(一) 五音

是声母的分类，实际上共 7 类(宫商角徵羽和变宫、变徵)，具体为：

(1) 宫：包括舌根音 g k gg ng h，和开口、合口两呼的零声母。(2) 商：包括两类翘舌音：一类是所谓“翘舌叶”声母 zr cr dZR sr zZr，擦音可构拟为舌叶音 [ʃ][ʒ]，这一类后面常接齐齿、撮口两呼的韵母；另一类是所谓“穿牙”声母，zh ch dzh sh，发音接近今北京话的 zh ch sh 等。这两类在今北京话里已经合并，大多读为翘舌声母。

(3) 角：包括舌面的擦音、塞擦音和鼻音 j q jj gn。(4) 徵：是舌尖前音 z c dz s zz。(5) 羽：包括舌面擦音 x xx 和齐齿、撮口两呼的零声母。

另外还有两类：(6) 变宫：双唇音声母 b p bb m，和唇齿音声母 f v。(7) 变徵：包括舌尖中音 d t dd n 和边音 l。

(二) 清浊

汉语音韵学上，一般指声母的发音方法，根据声带颤动与否(即是否带音)来区分。但是，曲韵中还把送气与否作为依据来分清和浊，但是界限不很清楚。清音：指不送气的塞音、塞擦音声母，零声母，以及舌尖的边音和鼻音。浊音：送气音，也包括一部分擦音。次浊音：主要指擦音。

(三) 阴阳

根据汉语音韵学的传统解释,有两种含义:(1)韵母的分类:凡是以鼻音收尾的韵母,叫做阳声韵,如东同、江阳、真文、监咸等;其他不带鼻音韵尾的韵母(以元音为主)叫做阴声韵,如机微、车蛇、灰回、家麻等。(2)声调的类别:凡是古声母为浊音的音节,其声调属阳类;凡是古声母为清音的音节,其声调属阴类。本书中,平去入分阴阳,有阴平、阳平、阴去、阳去、阴入、阳入,但是,上声的处理方法不同,在韵目下注为“阴阳合”,而各韵内则分别注“阴上”、“阳上”与“阴阳通用”三类,后两类相当于阳上。

(四) 出音(满口、撮口)

指韵母的开头部分,即介音。本书的分类接近现代的“四呼”(开齐合撮),但书中只使用两类:满口(相当于合口呼,介音是[u])、撮口(相当于撮口呼,介音是[y]),对于开口、齐齿两呼,则不加具体说明。在实际使用满口、撮口的名称时,也常有混淆的现象。如东同韵中,平声字“容”(鱼宏切),属撮口,但是与其相对应的去声字“用”(浴横切)却标为满口。后者误。

(五) 收音

指韵母的收尾,即韵尾。本书中,元音韵尾分为两类:收噫(i韵尾)、收鸣(u韵尾),辅音韵尾分为三类:鼻音(-n)、抵腭(-ng)、闭口(-m)。与沈宠绥《度曲须知》收音总诀中的提法相合。按汉语音韵学的理论,中古汉语的入声也有辅音韵尾(如[-p -t -k]),本书不提,原因是:入声虽然仍然独立,成为一个大类,但是已经失去那些辅音韵尾,所以不必加以区分。此外,没有介音、没有韵尾的韵母则称为“直出无收”。

(六) 阴出阳收

指在读(或者唱)阳调字时出现的一种现象。出音时高(即同阴调),紧接着变换为低调(即同阳调)。一般的浊声母字都能以这种方式唱念。尤其是以hh xx等声母开头的字,如“奚”,开头时读如“希”(x),调高,后半接着转入低调,读如“移”(阳平调)。最近一些年来,这一现象成了议论的对象,但是要强调的是,这只是作曲时的一种手法,不能看作现实的方言语音现象。

(七) 声母的表示法

本书中,不用传统的帮滂並明之类的字母来表示声母,而是用五音、满口、撮口和清浊等来表示。这里以东同韵来看书中的实例,顺序根据原著的五音,各部分下,先按传统的声母顺序排,其次根据韵母的类别(一般即无标记、满口、撮口)排列。

表中,“邛/葢”类指后一字与前一字同音,但是另有庚韵的又读。字后附“(北)”的,指还有北音的读法。另外,标有“*”号的,表示表后有说明。

				阴平	阳平	阴上	阳上	阴去	阳去
变徵		清音	d	东		董		冻	
		浊音	t	通		捅		痛	
		浊音	dd		同		动*		洞

		清音	l		咙				弄
		清音	l (i)		隆				
	满口	清音	d	冬				湏	
	满口	浊音	t			统		统	
	满口	清音	n		农				龢
	满口	清音	l		龙		笼		
徵		清音	z	稷		总		稷	
		浊音	c	聪					
		浊音	dz		丛 / 崇				
		次浊音	s	嵩				送	
	满口	清音	z	宗				综	
	满口	浊音	dz		从				从
	满口	次浊音	s(u)	淞 / 松		悚		宋	
	满口	次浊音	zz(u)						颂
	撮口	清音	z	踪				纵	
羽		清音	yh		融				莹
		浊音	xx		雄				
	撮口	清音	y	雍		勇 / 永		雍 / 咏 *	
	撮口	清音	yh		容 * / 荣 / 颀 (北)				用 *
	撮口	浊音	x	凶 / 兄		汹		嗅	
变宫		清音	b	崩					
		浊音	p	烹					
		浊音	bb		蓬				搯
		清音	m		蒙		蒙		梦
		次浊音	f	风				讽	
		次浊音	v		冯				凤
	满口	清音	b			鞞		迸	
	满口	浊音	bb		朋		捧		蚌 / 髡
	满口	清音	m		薨 / 萌		懵 / 猛		孟
	满口	次浊音	f	丰		捧		葑	
	满口	次浊音	v		逢				奉
宫		清音	g	公 / 宫 (北)		窳		贡	
		浊音	k	空		孔		控	
		清音	gg				洪		共
		浊音	h	烘				閏	
		浊音	hh		洪				
		清音	0	翁		渝		瓮	
		清音	0h				汞 *		
	满口	清音	g	肱 / 恭		拱 / 矿			
	满口	浊音	k			恐			
	满口	浊音	h	淘 / 轰					
	满口	浊音	hh		颯 / 宏				横
商		清音	zr	中				中	

		浊音	cr	充				銃	
		浊音	dzr		虫				仲
	卷舌	次浊音	r		戎		拔		
**	满口	清音	zr					种	
	满口	浊音	cr					踵	
	满口	浊音	dzr						重
	撮口	清音	zr	鍾		种			
	撮口	浊音	cr	衝		宠			
	撮口	浊音	dzr		重		重		
	撮口	次浊音	sr	春					
	撮口卷舌	次浊音	r		茸		冗		
角		浊音	q	穹					
		浊音	jj		穷				
	撮口	清音	j	肩		迥			
	撮口	浊音	q					佻	
	撮口	浊音	jj		邛 / 葇				
	撮口	清音	gn		浓				

- * 动：原列为“角清音”，误，根据其音韵地位调整。
- * 汞：原著只列“清音”，未列“宫”，根据音韵地位列在此格。
- * 用：原著列为“满口清音”，其音韵地位当与“容”同，为撮口。
- * 壅：原著列为“满口清音”，其音韵地位当与“雍”同，为撮口。
- ** 这一部分，满口、撮口的列法很混乱，详见下文分析。

二、作者的语音意识和处理方法

（一）《韵学骊珠》的音系是一个人为的体系

《韵学骊珠》是为唱曲编写的，其音系显然是人为的，并不是当时某个自然方言的实际记录。凡例说此书是“合南北为一书”，并称，是以《中州音韵》为底本，并参考《中原音韵》《洪武正韵》等韵书及多种词典和文献，编写而成。所以，可以推测，作者是根据唱曲的实践和现有的韵书，加以拼凑和整理的。证据有很多。

首先，作者常常对旧韵书里的分类表示不解。如：

《诗韵》中此韵与支灰等韵或分或合，未知其义。（機微）

《诗韵》以此韵与姑模或分或合，不知其义。（居鱼）

此外，支时、皆来、真文、欢桓、天田、萧豪、家麻、庚亨、监咸各韵及入声八韵的说明中，都有“不知其义”之类的说法。舒声 21 韵中，竟然有 11 韵提到这一问题，加上入声，作者几乎在大部分地方，都对旧韵书的分类表示不理解。这说明了既有古今语音的类别不同，又和唱曲的实践有很多矛盾，让作者很困惑。也说明作者不懂古代韵书（如《广韵》）的结构及其语音系统，也不明白古今语音间的对应关系。

其次，作者是根据自己对曲韵的理解，并参考旧韵书，对收入本书的各韵加以归并，或者分析的。如在东同韵末，作者说：“出音之撮口、满口另列者，悉照《诗韵》一东、二冬等韵分之。《诗韵》中之分合之可从者惟此，故不嫌好奇，而既合其韵，复以出音别之。”也就是说，平水韵中的东冬之别，在本书中虽然合为一韵，但还以介音（出音）的不同表示其区别，如“东，多翁切”，无介音，“冬，都翁切”，有介音[u]（满口）。以致作者能把东同韵解析得开齐合撮四呼俱全，这是古今汉语音系中所没有的现象。

（二）声母、韵母的分类有不合理之处

作者对曲韵的分类是参考各种旧韵书并联系唱曲的实践而进行的。从上面的分析能看到，其中人为的成分很多。再看声母，作者不使用帮滂並明之类的字母，而用五音、清浊、满口、撮口等来代表，例见上文所列东同韵的音节表。但是，由此产生的问题很多，其中一个就是作者自己也无法始终一贯地执行，上面的表末已经有一些说明。作为实例，这里来看上表中“商”下的满口、撮口等各字的关系：

				阴平	阳平	阴上	阳上	阴去	阳去
商	满口	清音	zr					种	
	满口	浊音	cr					踵	
	满口	浊音	dzr						重
	撮口	清音	zr	锺		种			
	撮口	浊音	cr	衝		宠			
	撮口	浊音	dzr		重		重		
	撮口	次浊音	sr	春					
	撮口卷舌	次浊音	r		茸		冗		

但是，我们根据各字的反切上下字来判断，其实满口的三个字（种、踵、重，都是去声）都应该归入撮口，与“锺”等是同一类：

zr	锺：诸翁		种：主滂		种：竹瓮	
cr	衝：枢翁		宠：处滂		踵：触瓮	
dzr		重：除宏		重：柱汞		重：逐横
sr	春：舒翁					

所以，作者使用这一分类法，基本上是失败的，其后果是让很多唱曲的人迷惑不解。以致后世的一些著作也受害不浅，如项远村的书中，为此大费周章，也没能说清楚。

（三）作者重视各韵之间的互相关系

作者努力想让读者理解曲韵的“正确”发音。如当时让坚持要用“正音”唱曲的人头疼的现象：很多人已经分不清 -m -n -ng 三类韵尾，所以，作者要在有关各韵下，反复做出说明。兹将这些说明罗列出来：

东同：此韵收入鼻音，与庚亭韵同，故韵中字多有与庚亭通者。但不比庚亭，有真文为抵腭，侵寻为闭嘴之别。故世都不不以此为鼻音耳。兹特表之。

江阳：此韵当收入鼻音，亦与庚亭韵同，以干寒为抵腭，监咸为闭嘴，此说大概未

能尽明，故江阳、干寒二韵或至互收，而监咸之本音直与纖廉无异矣。兹特表之。

庚亭：此韵收入鼻音，当与真文之抵腭、侵寻之闭嘴分得明、记得清，方称能者。

干寒：此韵必抵腭收音，始与江阳韵分得清，其说见江阳韵。

天田：此韵与纖廉有抵腭闭嘴收音之别，但能记明一韵中字，则余皆推入彼韵矣。

侵寻：此韵闭嘴收音，当与真文之抵腭，庚亭之收鼻音，分收得明，方妥。

监咸：此韵之出音字身与江、干二韵皆同，第江收鼻音，干收抵腭，而此收闭嘴耳。世有以此韵中字与纖韵同读，如监读兼、咸读嫌之类者，当以字身别之，则自然不同矣。

纖廉：此韵出音、字身皆与天田相同，但天田收抵腭，而此韵收闭嘴为别耳。

总结以上各项说明：(1) 鼻音（韵尾）的有东同、江阳、庚亭，抵腭的有干寒、天田等，侵寻、监咸、纖廉则是闭嘴（闭口）。(2) 元音（本音、字身）相同，而韵尾不同的是：庚亭·真文·侵寻，江阳·干寒·监咸，天田·纖廉。(3) 作者还教读者记忆的方法，如把天田韵的字记住，那么剩下的同类字都可归入纖廉韵。

这里能清楚地见到沈宠绥《度曲须知》的影响。同时也能看到，在没有科学的理论和方法的年代，要说清楚这样的问题，真是够辛苦的。

三、与方言有关的现象

毋庸置疑，书中所谓“南音”有明显的吴方音的痕迹。作者在对曲韵做说明时，也重视联系方音的实况。一方面是，借以说明韵书“正音”与方言之间的关系，另一方面还有矫正方音“错误”的目的。

以下先列出书中关于方言的各项记录，然后加以分析、评论。

(1) 江阳：吾娄南城，地分嘉邑，音声略带生硬，凡干寒韵字，俱与江阳韵字读，如干读冈、寒读杭之类。故西城人目之曰南门字眼。近来，西城有欲避南门字者，凡江阳韵字，反俱如干寒韵字读，如黄读还、汪读弯之类，此病苏郡中间亦有之。若不急正，将必被有识者又不知目为何处字眼矣。见此说者，务当自省，能于鼻音、抵腭二者分收得明，方无此病。

按：吾娄，指太仓，古称娄邑、娄县。这里说太仓南城有干寒混入江阳的现象：干→冈、寒→杭，即[an]读成[an̩]。这样的现象，在清末民初还存在，如“干”[kan̩]“酸”[san̩]，即当时所谓的“齁鼻音”。（太仓县志 852 页）更有趣的是，书里记载，当时还有一种矫枉过正的做法，即错误类推，反过来把江阳韵字也读如干寒。

(2) 機微：至南音中，味之与位，婢之与倍，音声绝不相叶，何以同入一韵？

按：“味”和“位”，“婢”和“倍”，现代吴语也不同音。前一组，除了韵母不同，声母也不一样，“味”是[vi]，“位”是[ue]；后一组则是[bi][be]。

(3) 干寒：俗以韵中奸字读肩、慳读牵、颜读言、闲读贤、束读蹇、限读现，如此则与天田韵字无异矣。细查诸韵书，此二韵从无合之者，则知此韵之出音字身本与江阳同读，而惟收音各别，与天田绝无干涉。试将苏昆太以下土音读之，如奸读革安切，

而肩无此音；慳读克安切，而牵无此音；颜读额寒切、闲读合阑切，而言、贤无此音；束读革赧切、限读合烂切，而蹇、现无此音，则知此韵中字与天田韵断无合之而同音读之之理，而世之歌曲者皆必合而一之，是未知此韵之本音故也。今当悉照切音读之，其音自正。

按：作者先批评有人把“奸”读同“肩”的现象（这当然是模仿北方话的读音），这样就与天田韵混同了。指出其主元音应该与江阳同，只是收音（韵尾）各别，而和天田韵无关。又指出，如果用苏州、昆山、太仓的土音来读，能看到，奸（革安切）≠肩、慳（克安切）≠牵、颜（额寒切）≠言、闲（合阑切）≠贤、束（革赧切）≠蹇、限（合烂切）≠现。简单来说，就是见系开口二等字，和三四等字的读音不同，前者还保持开口，没有 /i/ 介音，而后者则有介音 /i/。另外，这些例字还告诉我们，当时“慳、束”这样的书面字还保留着开口的读音。

（4）欢桓：吾娄土音有以干寒韵中字读作此韵中音者，如丹读端、滩读端、弹读团、残读攒、伞读算、炭读象、蛋读段之类。闻者莫不非笑之。而“干安寒赶幹看按汗”等字则又大概皆叶此音韵，读之而不觉者，此盖土音中之通于俗者也。是皆不能知出音字身之皆同于江阳，而独以抵腭收音别之，必不得干寒韵之正音。近来又有恐字音之不正而为人非笑者，反以此韵中字转叶作干寒韵音而读之，如端读丹、团读弹、短读担、算读伞、段读蛋、乱读烂之类，彼方自以为得音之正，而闻者莫不喷饭矣。是又不能知此韵之必以满口撮口之为出音兼字身，而亦以抵腭收其音者，则必不得此韵之正音也。

按：这里先指出太仓土话的一个现象：有人把部分干寒韵中的字读同此韵（丹读端、滩读端等，“丹滩”等是干寒韵，而“端端”则属欢桓韵），而且方言里，“干安寒赶幹看按汗”等字（本书属干寒韵）也大多叶此韵，所以往往不觉得有“错误”。而且，有人在唱曲时，怕唱错，矫枉过正，反把此韵中的字读作干寒韵（端读丹、团读弹之类）。根据《太仓县志》的记录，现代太仓方言里，与欢桓韵对应的是：[ɔ] 类有“贪陕干看汗案、端团暖乱穿、追税、收手绸”等，[iɔ] 有“卷劝权原元植玄圆冤”等，其分布涉及本书的干寒、欢桓、灰回、鳩侯等多个韵。但是，现代北部吴语里“丹读端”的现象很少见，太仓方言里也不见这样的例子。

另外，作者指出，唱曲时，读干寒韵要把出音、字身读同江阳（即主元音是 [a]），但是韵尾要用抵腭（[n]）收音；而欢桓韵则必须以满口撮口为出音并兼字身（即整个读成一个圆唇音），韵尾也要收抵腭。

（5）鳩侯：世有读此韵中字不收乌音而反收噫音，如谋读梅、娄读近雷、茂读媚、豆读近兑者，谓之“犯鳩侯”。亦有读灰回韵字，不收噫音而反收鸣音，如堆读兜、梅读谋、醉读奏、瑞读惚者，谓之“反鳩侯”。是皆不知分收噫鸣之故耳，若能认明灰回之必收噫音，此韵之必收鸣音，则无此病矣。

按：“不收乌音而反收噫音”，是说韵尾应是 [u]，可是读成了 [i]，也就是说鳩侯韵里的“谋娄茂豆”，读得像灰回韵（梅雷媚兑）。相反，灰回韵里的部分字（堆梅醉瑞）

则读同鸠侯韵（兜谋奏德）了。现代方言里还有相似的现象，如[e]（相当于灰回）有“盘斗倍”，“追税”与“收手绸”同为一韵[ø]。太仓附近的嘉定方言里：推偷、退透、队豆、追周、催抽窠、虽收酸、岁瘦伞，分别同音，韵母为[ø]。

由此可见，这样的同音现象与本书所列的有不同，所以我们能推测，当时太仓方言已经存在这样的语音现象，虽然到现代又发生了新的变化，但是它们之间应该有联系。遗憾的是，现代太仓方言的记录太少，无法做更深入的讨论。

四、《韵学骊珠》的反切用字

本节把书中使用的反切上下字搜集整理，做一个总的归纳，以便于在观察其音系时对照使用。

（一）反切上字

说明：（1）各个字头后面的数字是使用的次数，只出现一次的不标。（2）每一声母下，先按四呼分列，各呼之间，用“|”分开，各呼内部，大致按照四声的顺序排列。因为书中反切的使用本身有局限性，四呼和四声的分用并不严格。这里根据书中的一般使用情况排列。（3）有的字只用于入声字里，这时用“0”“02”等方式表示。（4）其中，使用频率高的字，可以当作这一声母的代表字。

- b 百²¹巴把²|篲⁵比⁴必⁸鳖|逋拔补卜⁶博⁰²
- p 拍¹⁴葩泼|匹⁷批³痞²砒撇⁰|泼⁶朴⁶铺普⁰
- bb 白¹⁷把罢婆⁵|皮毘³狴倅别²弼⁵|蒲²部²僕⁸泊²
- m 陌¹⁹麻磨猛²美²每³马²|迷⁵米⁵觅⁴密³灭皿|模²母²莫木⁷末²
- f 弗¹⁸法|夫府福⁵
- v 物¹¹勿佛⁴武伐|扶罔伏⁶
-
- d 得²¹打⁴答³|低⁶底²抵²的⁴跌²滴⁴|都³多²朵⁴笃⁷掇⁴
- t 忒²²他³|梯⁴体⁴帖³剔⁰|秃⁷托⁰拖⁴土妥³脱³
- dd 特²⁰陀达³代³|啼提³弟⁴迭³狄⁶|徒²杜²夺³独⁵铎⁰²
- n 拏³乃⁴囊²那⁵纳⁴讷¹¹|奴²努²擢诺⁸
- l 勒²²朗³卵冷未|离¹⁰里¹⁰领力⁴立⁸列⁰|庐³罗⁰鲁⁴陇垆六⁸洛⁰|闾吕律⁴劣⁰
-
- g 革²¹哥格²各⁰²哥⁰|姑⁹古⁸谷⁸国⁶骨³
- k 克²¹軻可⁰渴⁰²|枯⁵苦⁵阔⁶哭⁷
- gg |葵揆狂³
- ng 额¹²我鄂⁰²
- h 呵黑²²喝⁰|呼⁸虎²忽¹³
- hh 何³合²⁰涸⁰²|胡²⁴黄³祸斛⁵活⁴

o 扼²³ 曷² 阿² 婀也 | 乌⁹ 五⁵ 坞沃⁵ 兀⁵ 屋²

oh 吴⁸ 王³

j 肌¹² 几¹² 吉¹⁵ 结⁰² 劫 | 居⁴ 举² 莒矩决³ 橘³ 具⁰ 菊⁰

q 欺¹² 起⁶ 泣¹² 怯³ | 区² 去³ 屈⁶ 曲⁰²

jj 其¹² 技³ 及¹⁴ 竭³ | 渠⁵ 巨掘⁶ 局⁰²

gn 尼⁴ 泥你⁶ 拟匿⁷ 捏² 溺⁰ 碾 | 女

x 希⁹ 喜¹⁰ 吸¹² 歇² 脍 | 虚吁许² 洫⁷ 沅⁰

xx 奚¹⁰ 兮² 檄¹¹ 协⁴ 叶 | 穴² 玄⁰

y 衣¹² 以¹³ 一⁷ 乙⁷ 谒³ | 迂³ 羽³ 宇郁鬱⁸ 啜

yh 移¹⁴ 蚁⁷ 亦¹⁵ 引葉³ | 于³ 鱼雨浴聿⁵ 月²

zr 知¹³ 执¹⁵ 者² 哲⁵ 汁隻 | 诸朱³ 主³ 竹² 拙²

cr 痴⁹ 耻⁸ 尺¹² 赤掣⁰ | 枢³ 处² 杵触出⁶ 啜⁰

dzr 池¹⁰ 痔⁸ 直¹⁵ 辙⁰ | 除² 柱逐² 述⁷

sr 失²³ 奢捨² 设⁰ | 舒² 书⁰ 说² | 黍叔

zzr 时⁷ 石¹⁸ 舌⁰ | 殊竖树

r 日²⁸ 热⁰² | 如³ 乳汝入⁶ 肉⁰

zh 之¹² 支旨⁵ 止责¹⁴

ch 差¹⁰ 齿⁸ 策¹⁶

dzh 柴¹² | 鉏

sh 诗⁷ 尸⁸ 史¹⁰ 色¹⁶

z 兹⁸ 子¹¹ 则¹⁵ | 齏⁸ 赍挤⁷ 接⁴ 即¹⁵ | 租³ 祖² 足⁷ | 疽³ 卒

c 雌¹⁰ 此⁸ 恻⁸ 测⁵ | 妻⁸ 七²⁰ 妾³ | 粗² 促⁵ 撮 | 趋蛆

dz 慈¹² 才贼⁹ | 齐⁷ 荠集¹⁵ 截⁰ 疾⁰ | 徂³ 醜族⁶ | 绝² 萃

s 思⁸ 死⁹ 塞¹⁴ | 西⁹ 徙⁷ 洗昔⁹ 息² 屑² | 苏² 酥粟² 速⁴ 肃宿² | 须² 糈² 恤⁵ 雪²

zz 词似⁰ | 夕¹⁸ 斜⁰ | 俗² | 徐³ 蕘

（二）反切下字

说明：（1）本表收入各韵所用的主要反切下字，但是为这些字本身注音的反切下字不收，如东同韵“翁，阿公切”中的“公”就没有列入。（2）阴上和阳上两声的下字常通用，为提起注意，在其中一处前面加上一个数字0。（3）因为反切本身的缺点，用字常有参差，如：车蛇韵有读撮口的字，但是没有用撮口的下字，“伽，其耶切”是

齐齿呼，“癩，渠耶切”是撮口呼，两者是用前字的韵母来区别的，所以表内部分韵下面没有收入有关的全部韵母。如东同韵，按书中的分类，应该有四个类别（即四呼俱全），但表中只列了两类。（4）入声韵排在相应的舒声韵（即主要元音相同的韵母）后面（在其右侧）。（5）“一”表示原书没有用反切，采用了“时去声”之类的说明。

韵目	拟音	阴平	阳平	阴上	阳上	阴去	阳去	阴入	阳入	拟音	韵目
东同	ong	翁	洪宏	渝	永	瓮	横				
	iong	雍	容融	永							
江阳	ang	沆	杭印	沆	⁰ 沆项	盎	行				
	iang	央	羊	怏	痒		样				
	uang	汪	王	枉		滄					
支时	-i	诗思	一	史死	一	试四	寺				
機微	i	衣	移兮	以	蚁	意	异	乙	亦	ik	质直
灰回	uêi	威	回韦	委	⁰ 委	畏	惠胃				
居鱼	ü	迂	于	宇	⁰ 宇	淤	御	鬱	聿	ük	恤律
姑模	u	乌	胡吴	五	⁰ 五	污	户悟务	沃	斛	uk	屋读
皆来	ai	哀	孩	藹	亥 ⁰ 藹	爱	害				
	iai	挨		矮		隘					
	uai	乖				怪					
真文	en	恩	痕	夙	⁰ 夙	艮	恨				
	in	因	寅	隐	引	印	孕				
	uen	温	魂	稳	⁰ 稳	搵	混				
	ün	氤	云	允	⁰ 允	愠	运				
干寒	an	安	寒	赶	赧早	按	汗				
	ian			眼							
	uan	弯			晚	患					
欢桓	ö	剜	丸完	腕	⁰ 腕浣	贯	玩	曷	合	ök	曷跋
								兀	活	uök	
天田	iên	烟	言	兗	衍	宴	砚				
	üên	冤	元	⁰ 远	远	怨	院				
萧豪	ao	爇	豪毫	媯	浩 ⁰ 媯	奥	昊				
	iao	幺	爻徭乔	杳	⁰ 杳	要	曜				
歌罗	o	阿	何	婀	⁰ 婀	个	贺	恶	涸	ok	约略
								约	月	iok	
	uo	窝	禾	媯	⁰ 媯媯	媯	媯卧				
家麻	a	咱沙	拏	打	那	诈	那	答	拉	ak	豁达
	ia	丫	牙	雅		亚		押	狎	iak	
	ua	哇		瓦		噎		空刮		uak	
车蛇	iê	些奢	耶	也	⁰ 也	舍卸	夜	凹	葉协	iêk	屑辙
	üê							啲	月	üêk	
庚亨	eng	亨登									
升僧	恒	等		磴	稜	扼	核	ek	拍陌		
	ing	英	形盈	影	杏郢	映	倖竟				

鸬侯	ou	欧	侯	呕	⁰ 呕后	沔	⁰ 后*				
	iou	攸	由	⁰ 有	有	幼	又				
侵寻	im	音森	淫	饮	您	寤	恁				
监咸	am	庵	含	俺	颌	暗	菡				
纖廉	iêm	淹	炎		琰	厌	焰				

* 后：同时收入阳上和阳去，这里依据《广韵》，在阳去前加上*号。

参 考 文 献

- 鲍明炜主编：《江苏省志·方言志》，南京大学出版社，1998
- 陈新雄：《新编中原音韵概要》，（台湾）学生书局，2001
- 范善濤：《中州全韵》（清抄本），《续修四库全书》（1747册，集部·曲类），上海古籍出版社，1995
- 李新魁：《〈中原音韵〉音系研究》，中州书画社，1983
- 铃木胜则：明·范善濤的《中州全韵》考，日本《中国语学》233号，1986
- 宁继福：《〈中原音韵〉表稿》，吉林文史出版社，1985
- 沈宠绥：〈度曲须知〉（载《中国古典戏曲论著集成》（5））中国戏剧出版社1959
- 石汝杰：《韵学骊珠》音系，苏州大学中文系昆曲班讲义，1991
- 石汝杰：《韵学骊珠》的音系，《语言研究》增刊，1998
- 石汝杰：《吴语文献资料研究》，（日本）好文出版，2009
- 石汝杰：《韵学骊珠》音系附音节表，《海外事情研究》第41卷1号，2014
- 太仓县志编纂委员会：《太仓县志》，江苏人民出版社，1991
- 汤珍珠、陈忠敏：《嘉定方言研究》，社会科学文献出版社，1993
- 王鵠：《中州音韵辑要》（1784），《续修四库全书》（1747册，集部·曲类），上海古籍出版社，1995
- 项远村：《曲韵易通》，中华书局，1963
- 尉迟治平：“北叶《中原》，南遵《洪武》”溯源，《语言研究》1988年第5期
- 杨耐思：《中原音韵音系》，中国社会科学出版社，1981
- 乐韶凤等：《洪武正韵》（1374）（原本国语国文学丛林），（韩国）大提阁发行，1987
- 张玉来、耿军：《中原音韵校本》附 中州乐府音韵类编校本，中华书局，2013
- 赵元任：《现代吴语的研究》，清华学校研究院丛书，1928（科学出版社1956年新一版）
- 周德清：《中原音韵》（影印讷庵本），中华书局，1978

Phonological Aspects of *Quyūn Lizhu*

SHI Rujie

Abstract

Quyūn Lizhu by Shen Chenglin is a phonological dictionary compiled for *Kunqu* actors (singers), which is an important literature for study of the history of Wu dialects in Eastern China. This paper discusses the phonological problems of the *Quyūn Lizhu* as the terms used in the dictionary and the comments about dialect influence by the author, and lists the characters used in *fanqie*, a method to indicate the pronunciation of a Chinese character.